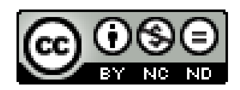
EL MITO DEL INVIERNO

Josefa Murcia Cascales

Adaptación juvenil para teatro de sombras. Basado en el mito del rapto de Perséfone.



Personajes:

- Narrador/a 1
- Narrador/a 2
- Demeter:
- Perséfone:
- Hades
- Helios
- Cancerbero
- Hermes
- Zeus

OBJETOS Y DECORADOS

- Caronte en la baraca
- paisaje de montañas y arboles, con entada a la cueva.
- carro de caballos
- difuntos penitentes
- palacio infernal
- paisaje del Olimpo
- granado Y granada
- tiara
- árboles caídos.
- Animales famélicos

EL MITO DEL INVIERNO

NARRADOR/A: (EFECTO:Música Eduardo Paniagua: “Misterio del Entendimiento” o ”Titania” de M.Bouland)	Era Deméter una diosa verde, por donde camina las semillas se abren y la hierba crece. Su vestido iba siempre floreado de hojas, espigas y pétalos, y si te fijas son de verdad, no es bordado. Era una diosa antigua, tan antigua como la Tierra y los manantiales pero su pelo nunca se puso cano ni crió arrugas ni dolores de costado. Tras ella iban mariposas, abejas y también zánganos. Tenía Deméter una hija joven y graciosa, estaba en la edad del pavo, pero no se le notaba en ninguna cosa. No tenía granos ni iba gritando con el móvil en la mano, quizá porque no se habían inventado. Pero si iba de un lado a otro saltando y canturreando. Había que oír las canciones que se inventaba, daban espanto.
PERSÉFONE	(Canta desafinando)Dame tu corazón mozalbete guapo, me gusta la rumba y el mambo..
NARRADOR/A 2	:Como vivían solas en ese plano de la Tierra, sólo los bosques y las montañas oían la canción casi entera.
PERSÉFONE:	: (canta) yooo soy la guapa del instituto, y llevo la ropa a conjunto…
NARRADOR/A	:Esta joven se llama Perséfone corre por el mundo como tú pero nadie la ve, porque está en otro plano, como le pasa al wifi o a las ondas de radio. Madre e hija fecundan los campos, hacen que los árboles florezcan y que exhiban los frutos dulces o cítricos que luego se comen las gentes, los animales, las abejas de los panales. Crecen las espigas que las mujeres muelen para que coman los niños y las niñas, y engordan los diminutos piñones que buscan las ardillas en las piñas. ¿A que no lo sabías? Pues tampoco el dios del infierno se había enterado. ¡No que no! el dios paliducho de ojos de vampiro gobierna a los muertos, su reino está enterrado.

	Se llama Hades y es inmortal, como Deméter y Perséfone. Pero aunque parezca joven, su carácter es amargo y fisgón, como el de un viejo perverso. Va siempre de luto y huele a perro muerto, a azufre que es como el huevo podrido y como los pedos. Sabe que nadie lo mira y viste con harapos que le quita a los muertos, no se lava ni se afeita, es más feo que el tio de la pita. Mira por donde ha oído las canciones inocentes de Perséfone.
PERSÉFONE	:(CANTA)Gloria, gloria, algo hay en el cielo… dame tu presencia, cándida inocencia..
NARRADOR/A 2	Horror, le ha gustado la canción. Se asoma a una grieta a escuchar. Incluso mira. Vete Perséfone, hay un fisgón…
HADES	¡Por el Averno qué vivaracha! Eso me gusta a mí allá abajo, una alegre muchacha.
NARRADOR/A	: Piensa en llamarla, pero sabe que no vendrá cuando lo huela. Piensa en pedirle la mano a su madre Deméter: pero sabe que cuando lo vea se negará. ¿Qué hacer señora mía, qué hará este maldito que no se resigna? Ha llamado a sus caballos negros que acuden veloces y fieros, relinchan y cocean. Saca su carro por una grieta de la tierra, y a toda velocidad los arrea.
HADES	:Vamos mis corceles, a esta bella moza no hay que preguntarle si se viene. ¿No es verdad que las mujeres siempre dicen que no, aunque quieran decir que sí? Bah, me importa un carajo ¡Corred caballos!, tendremos una reina para allí abajo. ¡Mira, mira, ni se ha dado cuenta de que la alcanzo!
NARRADOR/A 2 (SALE EL CARRO)	:Perséfone mira hacia atrás y ve un hombre paliducho, a algunas le gustan los vampiros pero a ella le parece un chucho. Corre a más no poder. Llama a su madre.

PERSÉFONE	:¡Mamá, mamá ven!
NARRADOR/A (Se lleva a la joven en su carro)	:Las flores también gritan: Deméter, deja lo que estés haciendo y ve. Pero la madre no está cerca. Hades ya la alcanza, la apresa, la sube a su carro de muerte y se la lleva por la grieta.
PAISAJE INFERNAL (Entra Hades y Perséfone sobre carro)	**ACTO II : PERSÉFONE EN EL INFIERNO**
NARRADOR/A 2 BARCA DEL TÁNTALO	El Orco también se llama Averno, porque ver, no se ve nada: es un reino oscuro. Nadie quiere ir estando vivo. Primero se encuentra la laguna Estigia, que es un pantano negro, no esperes recibir en él ninguna caricia. Si quieres pasar al otro lado tienes que pagar al barquero, que te cobra un óbolo, más o menos un euro. Si no llevas esa moneda en la lengua cuando te entierran, no te llevará a lo profundo, te quedas allí, y lo tienes crudo. Pronto vienen los demonios que te gritan en el oído y te meten por un zuro por el culo. En el Orco la vida es eterna y fea, un churro. Hades pasa volando en su carro, saluda al barquero. No han llegado a su palacio pero ya se oye el aullido de su perro.
HADES (Cabezas de los muertos)	: Ja ja ja, por primera vez en toda mi vida estoy contento, he secuestrado una joven viva para mi reino.
NARRADOR/A	Desde el fango hirviente se giran las cabezas de la gente, muertos que sufren, ya no tienen ojos pero saben que pasa alguien. Gimen pidiendo clemencia.
MUERTOS	:¡¡Aaayuda!! ¡AAAAHH!
NARRADORA:	: Hades está henchido de felicidad, orgulloso de su gesta, secuestrar a una joven, menudo sinvergüenza.

HADES (Entra el palacio y el cancerbero)	: ¡Hala, hala que este castigo es eterno! ¿No sabíais que esto es el infierno? Querida, estos condenados me han visto cara de lerdo.
NARRADOR/A 2	:luego llegan a un palacio que parece hecho con coladas de volcán. Fulge de rojo fuego y echa humo por el suelo. Se ve un extraño can, está a la entrada: Cancerbero es su perro. Cancerbero. Ha aprendido a no ladrar, para que no le riña su dueño. Pero tiene tres cabezas de can, y rabo también de perro. Y tres gargantas que aúllan hacia dentro. Su ladrido es doliente como un violonchelo roto, o como si le hubieran apretado el guajerro.
(Aullido)	------------------------
NARRADOR/A: (EFECTO:música de Roque Baños: “Quien no sospecha tanto amor”)	También hay un jardín oscuro donde no crece mas que algún árbol extraño. Allí se queda Perséfone, ya no canta ni baila. Se acuerda de su madre querida. A veces llora, pero no mucho, porque allí lo hace todo el mundo y ella no es boba: ¡no va a seguir la moda!
(Entra la montaña y el bosque)	**ACTO III– LA MADRE SOBRE LA TIERRA**
NARRADOR/A EFECTO: música de Roque Baños:”el Amor del Moro” o Cyril Morin:”¿Where are you?	:Mientras, en la superficie, su madre la busca. Pregunta a las plantas viejas, a los árboles, a las ardillas, a las serpientes, a las abejas…
DEMÉTER	:Habéis visto a mi hijita, has visto a mi hija, has visto a mi hijaa….
NARRADOR/A 2 Aparece el sol en el cielo	:Su voz se pierde como un eco. Deméter está recorriendo el mundo con el viento. Pero las criaturas guardan silencio, todas temen al Averno. El sol también lo ha visto, el sol flamígero:
HELIOS (acento andaluz)	: Demeter, hermana, yo he visto a la niña. Voy a hablar aunque me llamen xivato ¿Tu me entiende? Lo que ha pasao e' mu graave: Mi

	muera si te miento: se la ha llevao Hade, a su reino, al infielno. Nadie vuelve de la muerte Deméter. Ve al Olimpo, pide ayuda al hermano mayol, no al de la tele, sino al que llaman paire los diosee, y la' diosa, ¡ea!
(Entra el monte Olimpo) NARRADOR/A	:Demeter le da las gracias y como un pájaro al Olimpo sube. Pero el padre de los dioses ya lo sabe.
ZEUS (EFECTO:susurros como en un confesionario)	: Y qué vamos a hacer hija mía. Hades también tiene derecho a ser feliz. Además tu hija ya no es ninguna cría. A lo mejor no te ha dicho que se iba porque no se atrevía ¿Que no? Pues no sé que decirte, es una mujercita muy guapa y lista, a lo mejor se acostumbra ¡Mira, mira, no te pongas así!¿Y lo bien que le va a sentar la corona de reina?¡Peor lo tengo yo aquí!
NARRADORA	: Deméter está compungida, las palabras de Zeus son un herbicida ¿Cómo le va a gustar a su hija esa mala vida? El camino de la negociación se ha cerrado para ella. ¡Piensa, piensa Demeter, no dejes a tu hija con ese canalla!
DEMETER Entra la cueva	: ¡Ojalá se sintieran como yo, con este dolor en el pecho!. Siiii, dicho y hecho: dejaré de hacer mi tarea. Abandonaré los campos y las colmenas. Dejaré que mueran las cosechas.
NARRADORA (entran los árboles caídos) EFECTO: cae nieve	: Deméter se escondió en una cueva y la tapó con una piedra. Se sentó en su trono a esperar, quieta, muy quieta. Pronto se fueron secando las flores, no hubo cosecha. Los humanos y las humanas pasaban hambre fiera, iban como locos, como locas por la tierra. Los animales deambulaban famélicos, la gente se volvió antropófaga y bruta, pero Deméter se acordaba de su hija inocente y no salió de su gruta. Por último los dioses se aburrían, no les daban ofrendas, tenían la mesa vacía, sin vino ni viandas. “Nos aburrimos” decían, y todo por una cría.
ZEUS	: Hermes, tú que tienes los pies alados, ve volando al Infierno, y dile a

	mi hermano que devuelva a joven, que Demeter no lo quiere por yerno.
(Entra el infierno) (Entra Hermes)	## ACTO IV La negociación
NARRADOR/A_	: Ya va Hermes bien ligero. Pero Hades que lo sabe guarda un secreto. Pasa la laguna Estigia: el barquero que lo ve, lo amenaza con el remo
Entra la barca CARONTE	: Uff, menudo pajarraco, como me cagues la barca te capo.
Entran los difuntos NARRADORA	: Pasa el barrizal de los tristes que le imploran ayuda. Llega hasta el palacio donde lo recibe Cancerbero:
EFECTO:(aullido) entra el palacio y Cancerbero	…………………
HERMES	: Calla chucho ¡Hades! Sujeta a este perrucho.
HADES	: ¿Y que te trae por aquí, aguilucho?
HERMES	: Sin insultar, que traigo un mensaje de Zeus ¡Te vas a cagar!
HADES	: Muy puercamente hablas, se nota que tratas con gente burda, de las redes sociales esas, qué cosa tan absurda. Es posible que te sorprendas, aquí la alegría poco dura.
NARRADOR/A 2 (Perséfone al fondo del palacio. Granado y fruto)	: El astuto Hades bien sabía lo que decía. Por todo el mundo era conocido que no se puede salir del Averno, aunque sólo se haya entrado a verlo. Pero Perséfone entró a la fuerza y no estaba muerta. Eso estaba claro. Pero también era verdad que quien comiera algún fruto del infierno ya no volvería a la Tierra para nada. Y Perséfone, tanto tiempo sola, había comido de una granada.
PERSÉFONE (voz lastimera)	: Sólo fueron tres granos, estaba aburrida y creí que nadie me veía.

HADES	: Ja, ja, ja ¡Comer es caer!
HERMES	: ¡Dios que tramposo eres! Has juntado muchos engaños.
HADES	: ¡Que mal te expresas! Que daño te están haciendo los wasas.
PERSÉFONE	: Hermes, bello Hermes, llévame con mi madre, sácame, tú tienes la llave. Yo no quiero estar con este amortajado. Estoy perdiendo la alegría, y la figura: ¡Es un pecado!
HERMES	: Dígoyote, que la madre no accederá a este ultraje.
HADES	: ¿Qué te pasa en la lengua sobrino? ¿Has comido estropajo?Te voy a decir la verdad del barquero: En mi reino sólo yo mando. Perséfone me gusta más que el ajo, por ella hasta me lavo con fango. Y diga lo que diga, ella es aquí la reina, menuda sargenta, si la dejo hasta me gobierna.
PERSÉFONE	¡Yo no quiero ser reina de este sitio odioso!
HADES	: Pues yo creo que ya te va gustando, el otro día comiendo granada decías que era un fruto delicioso.
PERSÉFONE	¡Tonto del haba!
HERMES	Quizá la madre consienta en que pase medio año contigo y otro medio con ella, sobre la tierra. Es una posibilidad.
HADES	¿Eso te lo ha dicho ella por wasap?
PERSÉFONE	No es mala idea. Yo consiento.
	ACTO V El encuentro
(Entra la montaña y el bosque)	
NARRADORA	: De esta manera Perséfone logró salir del Averno, abrazar a su madre, que regresara la primavera con su manto de flores y aromas. Las abejas volvieron a restregar el terciopelo de sus patas por el polen, y la humanidad comía y se recuperaba.
Entra el carro	

(Entra la granada sujeta a una diadema) EFECTO(aullidos y gritos. Voces infernales) NARRADOR/A 2 Entra la cueva EFECTO: nieva	Pero todos los años, al acabar el estío el esposo infernal mandaba su carro a recoger a Perséfone. La mujer se despedía de su madre, se ponía su corona de rubíes y granates y descendía al infierno con su nombre de reina: Hécate del infierno. :!Ya viene la reina! La madre se entristecía y volvía a su cueva durante el otoño. Y allí esperaba sentada todo el invierno en su trono. Caía la nieve y el granizo. El la noche era larga y el día corto. Y así será hasta el fin de los tiempos.